

## Paco Cuadrado... El alma en la gubia.

Hace ya unos meses que nos dejó un artista grande, de los de Verdad.

Hombre afable y excelente conversador, siempre ameno, y con la más grande generosidad de brindar, a cualquiera que mostrase interés, toda su experiencia artística. Como tuvimos la suerte de disfrutar David Belmonte y un servidor en una tarde inolvidable en la Casa de la Provincia en el 2009 cuando celebraba 50 años de dedicación a su quehacer artístico... Oro puro. Su nombre: **Paco Cuadrado**.

Paco fue un excelente dibujante, pintor y grabador. Pero en esta ocasión, con motivo de la Exposición "18 de 100" que organiza el Museo de Alcalá de Guadaíra, se le homenajea en su faceta de grabador mostrando las estampas que posee la colección municipal.

Es una excelente oportunidad para volver a ver parte de su obra como grabador, donde sin duda representa una de las cumbres del arte español del siglo XX. Y así se lo reconoció el Museo de Arte Reina Sofía bajo la dirección de Borja Vilel, que dedica un espacio en la colección permanente a Estampa Popular incluyendo en él diversos grabados de Paco Cuadrado.

Es difícil superar la habilidad y expresividad que con el manejo de las gubias y el linóleo tuvo Paco. Aunque también trabajó con las técnicas del aguafuerte y el aguainta,

que desarrolló de forma exquisita, fue con el linóleo donde alcanzó una maestría que marcaría un hito para todos los grabadores posteriores que bebimos y bebemos de su fuente.

Sus grabados del periodo de Estampa Popular, que desarrollaría desde el año 1959 hasta 1975, de un expresionismo sobrecogedor, son capaces de impresionarnos hoy como en aquellos años difíciles. Y es que aunque se haya diluido la motivación política que los provocó no han perdido ni la fuerza ni la vigencia de sus valores estéticos.

La forma como jugaba con los planos y las líneas, los contrastes en blanco y negro, con una riqueza de texturas visuales inmensa... como traducía la luz en las sombras, hacen de estos grabados obras supremas. Con el curso de los años y volcado ya en una experiencia estética de cercanía con el entorno y la naturaleza, irá profundizando en la técnica alcanzando juegos de texturas que solo se le pueden atribuir a un Maestro.

Pues eso fue Paco Cuadrado, un Maestro cercano que siempre puso su saber artístico y su genio creador al servicio de un Humanismo, que hoy tanto se echa en falta.

*¡Gracias Maestro!*

Guillermo Bermudo  
Pintor, grabador y profesor de la  
Escuela de Arte de Jerez



MUSEO DE ALCALÁ DE GUADAÍRA  
Calle del Juez Pérez Díaz, s/n.  
ALCALÁ DE GUADAÍRA

VISITAS:

De lunes a viernes, de 10 a 14 y de 19 a 21 h.  
Sábados, domingos y festivos, de 12 a 14 y de 19 a 21 h.  
(Cerrado los lunes por la tarde)

EXPOSICIÓN  
18/100 (dieciocho de cien)

COLECCIÓN MUNICIPAL DE GRABADO



Homenaje a Paco Cuadrado



MUSEO DE ALCALÁ DE GUADAÍRA  
14 de junio a 23 de septiembre de 2018



## Recuerdo de mis años en Alcalá de Guadaíra

Texto redactado por el artista con motivo de su exposición en el Museo de Alcalá de Guadaíra, en mayo de 2008...

Es la primera vez que hago una exposición en Alcalá, aunque desde muy joven mi vida ha estado ligada a este hermoso pueblo andaluz. En mis primeros años de juventud, allá por los años 50, realicé continuas excursiones a los Pinares de Oromana y alguna que otra vez, después de una noche de feria, terminábamos en sus pinares a la intemperie. Por la mañana nos bañábamos en el río, limpio y transparente, dábamos un paseo en barca y hasta bebíamos su agua para aliviar la resaca. Ya de estudiante, en la Escuela Superior de Bellas Artes, también la frecuentaba para dibujar sus paisajes; era uno más de tantos pintores que ha tenido Alcalá como modelo.

En 1961, el pintor Paco Cortijo, casado con María Dolores, también pintora y con dos hijas, alquila una casa en la calle Marea, n.º 4. Desde ese momento la casa va a ser una referencia muy importante en mi vida. Nada más terminar el servicio militar, me fui a vivir con la familia Cortijo; allí pasé un año entero pintando y dibujando, las primeras fotos de cuadros que conservo son de esa época.

En esa casa conocí al “Niño Zarza” –así recuerdo su nombre- que nos servía de modelo a los dos. Era un hombre muy quieto, callado, que posaba muy bien. Uno de mis

cuadros lo titulé *El abuelo de la pelliza*; otro *Célula de campesinos leyendo*.

El año 1962 fue muy intenso. En el corral de la casa montamos un horno de cerámica hecho como los primitivos, de barro y boñiga de vaca. Funcionaba con leña y, para que el humo no molestara ni llamara la atención, lo encendíamos por la noche. Era como una panadería más de las muchas que entonces tenía Alcalá.

Fue una experiencia muy interesante, de la que aún conservo algunos cacharros. En casa de Cortijo también me encontré con “Frascuero”, una persona muy conocida por entonces en Alcalá. Fue modelo de otro pintor ya fallecido, **Baldomero Romero Ressendi**. A *Frascuero* lo recuerdo como una persona muy trabajadora y divertida. Recientemente me informaron que había fallecido.

En 1963 instalé mi primer estudio en el lavadero de la casa de mis padres y en la azotea realicé mi primera exposición de pintura. Conocí a Mari Paz, nos casamos en 1965 y, como no podía ser de otra forma, nos fuimos a vivir a la calle Marea, n.º 4, a la que antes fuera casa de la familia Cortijo –que se habían marchado a vivir a Madrid- y donde me inicié como pintor. Es decir,



Paco Cuadrado con Paco Cortijo y el “niño Zarza” en la casa de Alcalá de Guadaíra (1962).



Cuadrado junto a Cristóbal Aguilar y Cortijo.

que tres años después retorno a esa casa- estudio ya como propia (aunque en régimen de alquiler), donde vivimos hasta 1968, año en el que tuvimos que exiliarnos. Pero eso ya es otra historia.

Por esas vivencias tan fuertes, Alcalá ha estado muy dentro de mi piel. Con la casa de la calle Marea, n.º 4 he soñado muchos años; fue el estudio donde realicé mis primeros cuadros, mi primer hogar independiente, mis primeros años de amor y felicidad.



Estampando en su estudio.

PACO CUADRADO

## OBRAS EXPUESTAS

Obras de Paco Cuadrado		
1	Paco Cuadrado	El abuelo
2	Paco Cuadrado	Cárcel de Jaén
3	Paco Cuadrado	El tío José
4	Paco Cuadrado	Armaos de la Macarena
5	Paco Cuadrado	Mujer sevillana
6	Paco Cuadrado	Glorieta de Bécquer
7	Paco Cuadrado	Prendas Populares
8	Paco Cuadrado	Azahar
9	Paco Cuadrado	Tauromaquia
10	Paco Cuadrado	Cartuja de Santa M <sup>a</sup> de las Cuevas
11	Paco Cuadrado	Hacienda Gorzuma
12	Paco Cuadrado	Corral de las Virgenes
13	Paco Cuadrado	Molino Azul
14	Paco Cuadrado	Homenaje al olivo
15	Paco Cuadrado	Estampida que vienen los grises
16	Paco Cuadrado	Palacio de San Telmo
17	Paco Cuadrado	Atardecer en Sevilla
18	Paco Cuadrado	Campesino de Gerena
Otros Autores		
19	Antonio Pérez López	Paisaje vertical
20	Antonio Agudo y J. Antonio Sánchez Baílo	Universidad de Sevilla
21	Ascensión Morillo Buzón	Castillo de Alcalá número tres
22	Ascensión Morillo Buzón	Castillo nº 2 Alcalá de Guadaíra
23	Ascensión Morillo Buzón	Mirada con molino hacia Sevilla
24	Daniel Bilbao Peña	Estación de San Bernardo
25	David Roberts	Castillo de Alcalá
26	Eduardo Martínez Pérez	El platero
27	Encarnación Rubio	Sin Título
28	Fátima Conesa Oliva	Dispersión VII
29	Félix de Cárdenas	Molino de Alcalá
30	Félix de Cárdenas	Molino de Alcalá
31	Félix de Cárdenas	Molino de Alcalá
32	Félix de Cárdenas	Molino de Alcalá
33	Félix de Cárdenas	Molino de Alcalá
34	Francisco Aguilar del Águila	Éxodo III
35	Francisco Cortijo	Personajes abrazados
36	Francisco Cortijo	Personajes de la mano
37	Francisco Cortijo	Pecado
38	Genaro Pérez Villamil	Castillo de Alcalá
39	Genaro Pérez Villamil	Molinos Árabes de la Mina
40	Guillermo Bermudo Martínez	La santa
41	Guillermo Bermudo Martínez	Oromana
42	Guillermo Bermudo Martínez	La condecoración de la Urraca
43	Hermelinda Bellido Wamba	Estado del Alma I
44	Ismael Labrador Ramos	Tierra
45	J. Antonio Sánchez Baílo	Árbol caído sobre el Guadaíra
46	J. Antonio Sánchez Baílo	Paisaje del Guadamar
47	J. Antonio Sánchez Baílo	Cúpula de la iglesia del Salvador
48	J. Antonio Sánchez Baílo	Plaza del Pan
49	J. Antonio Sánchez Baílo	Martínez Montañés

Otros Autores		
50	J. Antonio Sánchez Baílo	Andamio
51	J. Antonio Sánchez Baílo	Escalera
52	J. Antonio Sánchez Baílo	Fachada y puerta
53	J. Antonio Sánchez Baílo	Fachada
54	J. Antonio Sánchez Baílo	Escalera interior
55	J. Antonio Sánchez Baílo	Sin Título
56	J. Antonio Sánchez Baílo	Bodegón
57	J. Carlos Ramos Guadix	País de los sueños
58	Joaquín Ruiz Cortegana	Sin Título
59	José Antonio García Vallés	Ammopila
60	José Antonio García Vallés	Agropyrum
61	José Manuel González	Conversación
62	Juan Carlos Mantecón Campos	Molino de la Tapada
63	Lluvia Buijs Matín	Epílogo
64	M <sup>a</sup> Angeles Martínez Santos	Peluquera II
65	M <sup>a</sup> José Gómez Bermudo	Maniquí con feto
66	M <sup>a</sup> Reyes Fernández García	Estancia II
67	Manolo Castaño	Tríana
68	Manolo Castaño	Perros
69	Manolo Castaño	Hombre con sombrero I
70	Manolo Castaño	Hombre con sombrero II
71	Manuel Domínguez Guerra	San Francisco
72	Manuel García Castro	Laura dormida
73	Marcos Moreno Pons	El otro día te vi
74	Marisa Benito Crespo	Sin Título
75	Mika Murakami	Iluminación
76	M. <sup>a</sup> Victoria Hernández- Díaz	El banco del jardín
77	Oliver Macon Perry	Toro abanderado
78	Oliver Macon Perry	Impresión de un cortejo
79	Pablo Fernández Pujol – Algarín	I – O
80	Paola Villanueva	Insecto
81	Patricia García Rivera	Bouquet du Fleur
82	Patricia Hernández Rodán	Flores en la noche
83	Patricia Hernández Rodán	Sin Título
84	Patricia Hernández Rodán	Sueños
85	Patricia Hernández Rodán	Sombras
86	Rafael Carretero Méndez	En busca de la paz
87	Rafael Carretero Méndez	El agua
88	Rafael Cerdá Martínez	Sin Título
89	Rafael Cerdá Martínez	Sin Título
90	Rafael Cerdá Martínez	Molino de Benarosa
91	Rodrigo Távora Mendoza	Mandrágora
92	Rolando Campos	Bodegón
93	Rolando Campos	Parque nocturno
94	Wenceslao Robles Escudero	Chimeneas
95	Wenceslao Robles Escudero	Escalera B
96	Wenceslao Robles Escudero	Chimenea I
97	Wenceslao Robles Escudero	Museo
98	Wenceslao Robles Escudero	Paisaje industrial
99	Yolanda Spínola Elías	Cometa
100	Pérez Palacios	Torero